



---

Catálogo de  
Exposiciones  
**itinerantes**

---

2018

---

---



# Índice

## Exposiciones interactivas

1. Ciencia con sabor a chocolate
2. Matematízate
3. En busca de Teotihuacan. La arqueología en la ciencia
4. Ciencia y Arte
5. Mosaico de ciencias
6. Dime tus genes y te diré quién eres
7. Las plantas mexicanas, historia natural y cultural a través del agave
8. De científico, artista y loco, todos tenemos un poco
9. México Vivo, una travesía megadiversa
10. Si cambias tú, el mundo cambia
11. Planeta sin fronteras
12. Más ingenio, menos impacto
13. Luz en movimiento

## Exposiciones gráficas

1. Yo soy la nueva ciudad
2. Chécate esto (versiones en español e inglés)
3. Exploración espacial 3D
4. Explorando a Marte 3D
5. Reviviendo a los dinosaurios
6. Un recorrido por los subsistemas en Ciudad Universitaria

## Colecciones histórico didácticas

1. Del ábaco a la computadora
2. Robots ochenteros
3. XPO el universo de la radio



---

Exposiciones

**interactivas**





El objetivo central de la exposición es acercar al visitante, desde un enfoque multidisciplinario, al mundo del chocolate, describiéndolo a partir de la botánica, la bioquímica y la gastronomía, además de resaltar los aspectos arqueológicos que hacen del cacao un alimento ícono en las culturas mesoamericanas.

La estructura temática de la exposición consta de una introducción y cinco secciones:

- Historia del cacao
- Botánica del cacao
- Del cacao al chocolate
- Bioquímica del cacao
- Reflexiones.





### Requerimientos para el montaje:

- Un área techada, con acceso controlado, de 500 m<sup>2</sup>, con altura libre de 3.5 m. Debe tener buena iluminación y piso nivelado.
- Área de bodega de 9 m<sup>2</sup>, para guardar el material de embalaje.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Se requieren cinco días para el montaje y cinco días para el desmontaje.



---

Las matemáticas son una ciencia muy antigua que surgió por la necesidad de resolver problemas concretos como medir o contar. Hoy en día, esta ciencia consiste en un extenso conjunto de disciplinas que, entre otros aspectos, estudia las cantidades, el espacio y las formas, así como la incertidumbre.

Sin darnos cuenta, usamos las matemáticas en nuestra vida diaria en casi todo lo que hacemos. Se utilizan también en el trabajo de otras ciencias, en la tecnología y en la comunicación, por mencionar solo algunos campos. Bajo esta perspectiva **Matematízate** es una exposición interactiva donde el visitante reflexiona sobre esta idea y comprueba que las matemáticas van más allá de los números.

La exposición presenta cinco temas fundamentales:

- Formas
- Leyes
- Propiedades de las formas
- Número
- Pensamiento matemático





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 500 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Cinco días hábiles para el montaje y cinco para el desmontaje.
- Área de bodega de 9 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.

EN BUSCA DE  
**TEOTIHUACAN**  
LA arqueología EN LA CIENCIA

Esta exposición trata sobre la arqueología como una disciplina científica con sistemas y métodos propios, y cuya finalidad es aprender y reconstruir el pasado mediante el estudio, análisis e interpretación de sus restos materiales, pero sin olvidar a quienes dieron vida a su tiempo.

La exposición pretende mostrar, un viaje al pasado teotihuacano mediante ciertos aspectos de su historia, arquitectura, artefactos y obras de arte, al mismo tiempo que destaca la vida cotidiana de los hombres que habitaron en otros tiempos el lugar.

No es una exposición sobre piezas arqueológicas, sino acerca de la arqueología como ciencia. Se hace énfasis en el carácter interdisciplinario de la investigación de los sitios arqueológicos, en esta nueva manera de abordar la ciencia donde las ciencias exactas abren sus umbrales de conocimiento a las ciencias sociales.

La exposición aborda tres temas fundamentales:

- Arqueología
- Interdisciplina
- Teotihuacan



# EN BUSCA DE TEOTIHUACAN

LA arqueología EN LA CIENCIA

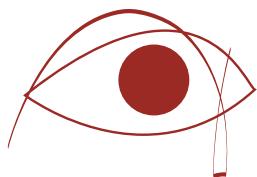
Dicen que antes de haberse ido el mundo que se  
juntaron los dioses en aquel lugar que se llamaba  
Teotihuacan, que es el pueblo de San Juan, entre  
Chicomulcapan y Chimala, dijeron los unos a los otros  
dices "¿Quien anda capaz de alambicar al mundo?"

Fragmento de una ruina contada por Fray Bernardino de  
Sahagún, cronista colonial del siglo XVI.

## Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 600 m<sup>2</sup> con altura mínima de 4 m.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Cinco días hábiles para el montaje y cinco para el desmontaje.
- Área de bodega de 16 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.





## Ciencia y Art©

*Cómo ponerle orden al caleidoscopio del mundo*

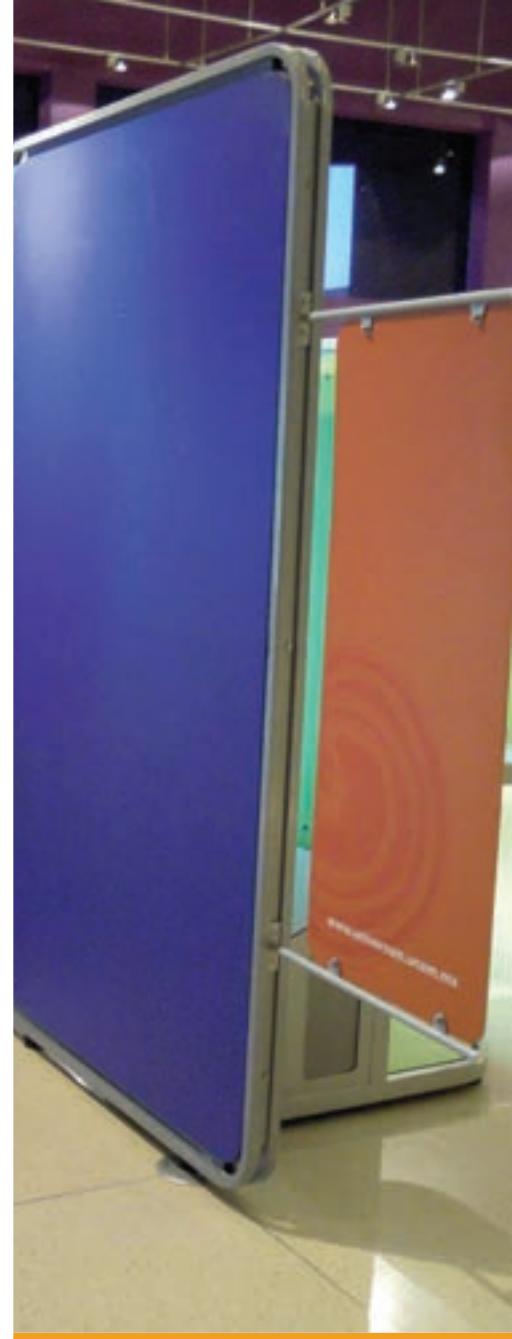
---

La exposición propone al visitante explorar las semejanzas entre dos maneras de pensar que parecen muy distintas, la ciencia y el arte. Más allá del arte de inspiración científica y de la ciencia que se puede presentar como arte, **Ciencia y Arte** sugiere que estas dos formas de pensar tienen muchos principios fundamentales en común, como el gusto por el orden y el placer de construir, de dar forma, de crear.

La exposición está dividida en tres partes, la primera explora algunas peculiaridades de nuestros sentidos; la segunda está encaminada a mostrar las distintas maneras en que el cerebro humano le pone orden al caleidoscopio de mundo por medio de las habilidades de juntar puntos, leer entre líneas y construir estructuras; la tercera parte evoca algunos principios estéticos que guían la construcción de teorías científicas y obras artísticas.

- La percepción, colaboración entre los sentidos y el cerebro
- El cerebro, intérprete maestro
- Conexiones





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 500 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Cinco días hábiles para el montaje y cinco para el desmontaje.
- Área de bodega de 9 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.

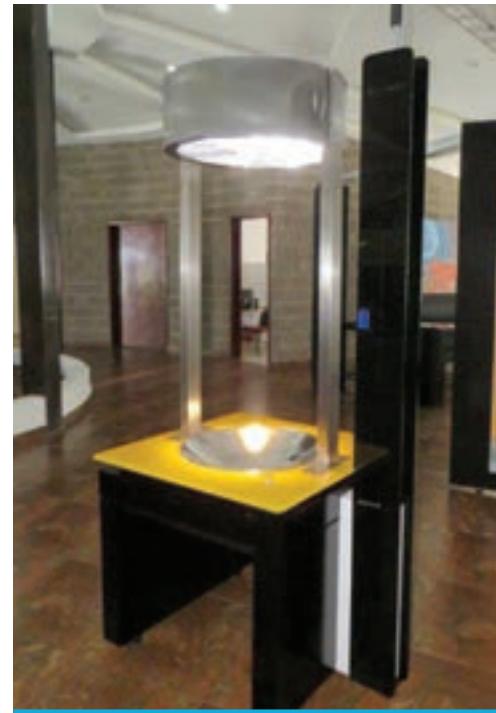


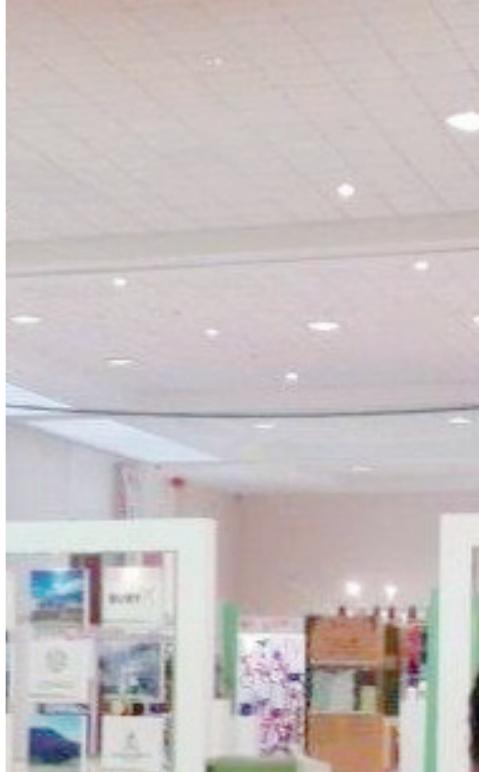
---

**M**osaico de Ciencia en un breve recorrido por la ciencia, por medio del cual el visitante puede conocer que la materia es la sustancia de la que están hechos todos los objetos tangibles, que las matemáticas no sólo son números, sino un complejo sistema de disciplinas que estudian la cantidad, la estructura, el espacio y la variación.

La exposición está compuesta por diversos equipos interactivos y basada en tres temas centrales:

- Materia
- Matemáticas
- Vida





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 350 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Cuatro días hábiles para el montaje y cuatro para el desmontaje.
- Área de bodega de 9 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.



---

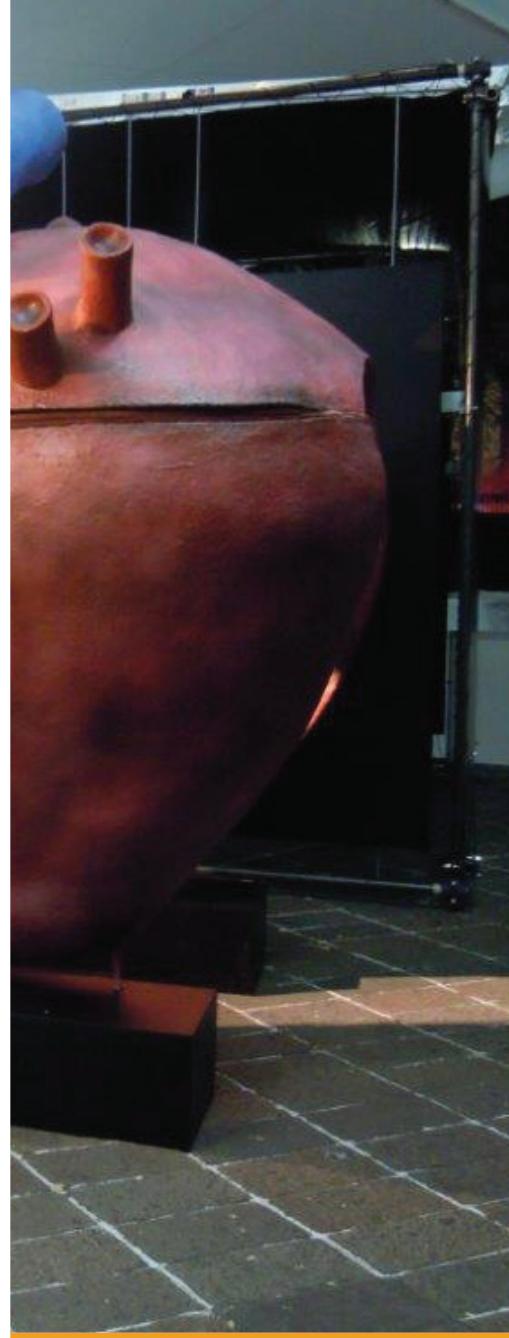
La exposición tiene como objetivo dar a conocer qué es el ADN, dónde se encuentra, cuáles son sus procesos de replicación, transcripción y traducción. Además expone que algunas enfermedades pueden estar influidas no sólo del componente genético, sino también por el medio ambiente.

Muestra que el conocimiento de las características genéticas de cada persona permite identificar el riesgo de desarrollar una enfermedad antes de que aparezcan los síntomas, con el fin de evitar o demorar sus manifestaciones, complicaciones y repercusiones.

Los equipos y elementos museográficos que conforman la exposición son:

- El alfabeto del ADN
- Desenrollando al cromosoma
- Cromosomas
- El ADN trabajando
- Herencia y ambiente
- Zona de demostraciones
- Oda a la genómica poblacional
- El corazón





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 350 m<sup>2</sup> con altura mínima de 4 m.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Tres días hábiles para el montaje y tres para el desmontaje.
- Área de bodega de 9 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.

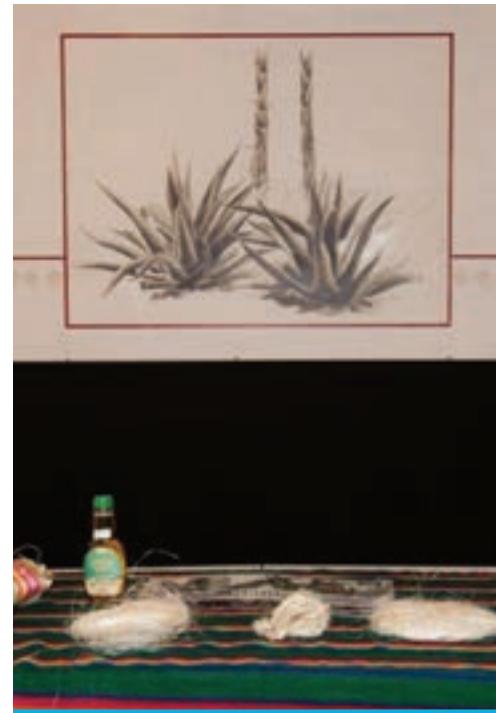
La exposición muestra la gran riqueza natural de México, su importancia cultural y biológica, a partir de la diversidad de agaves que existen en nuestro país. Promueve el respeto tanto al patrimonio natural, como cultural con el que contamos. Expone algunas de las estrategias de conservación que se desarrollan para la protección del patrimonio biológico.

Muestra la importancia de la investigación científica para la conservación de la biodiversidad.

Presenta, a partir de protagonistas e instituciones, parte de la historia de la botánica en México. El hilo conductor es el agave (diversidad y ecosistema), ya que en México se cuenta con 75% de las 200 especies, siendo 119 endémicas, además de ser un símbolo de nuestro país.

La exposición aborda cinco temas fundamentales:

- Sala de video
- Introducción a la biodiversidad de México 1 y la diversidad de agaves
- Historia de la Botánica: Los precursores, los protagonistas: naturalistas y científicos
- Historia de la Botánica  
Institucionalización de la Botánica:  
La botánica como disciplina científica
- Arte y botánica





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 400 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Cuatro días hábiles para el montaje y cuatro para el desmontaje.
- Área de bodega de 9 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.



En esta exposición, hemos preparado semblanzas de vida donde rendimos homenaje a algunos de los artistas, científicos y “locos”, que tuvieron ideas que se volvieron un parteaguas en las interpretaciones y percepciones que tenemos del mundo, pero que, en su momento, fueron poco valoradas.

La diversidad de ideas, saberes, visiones y realidades se vuelve fundamental para transitar hacia un mejor futuro, pues nos permiten construir nuevos paradigmas desde donde interpretar los retos mundiales que enfrentamos hoy en nuestro complejo y cambiante entorno.





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 150 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Dos días hábiles para el montaje y dos para el desmontaje.
- Área de bodega de 4 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.

# MÉXICO VIVO

Una travesía MEGADIVERSA

Mediante una metáfora de viaje te presentamos los principales ecosistemas de México. Conocerás los factores que explican la biodiversidad de cada ecosistema y lograrás una visión integral sobre por qué México es megabiodiverso. Esta exposición gráfico-interactiva pretende enamorar al visitante de la riqueza biológica de México y fomentar la importancia de protegerla.

La exposición, dirigida al público en general, tiene como objetivo principal mostrar la riqueza biológica y cultural que existe en nuestro país; divulgar la importancia de la megadiversidad y concientizar al visitante en la relevancia de su conservación.

La exposición muestra seis estaciones por recorrer:

- Zona lacustre de Xochimilco, Ciudad de México-Humedales interiores
- Puebla-Bosque templado
- Tehuacán-Matorral xerófilo
- Oaxaca-Selva baja
- Los Tuxtlas-Selva alta
- Veracruz-Manglar





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 400 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Cuatro días hábiles para el montaje y cuatro para el desmontaje.
- Área de bodega de 9 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.



---

Esta exposición tiene como objeto propiciar la reflexión en torno a temas y problemas ambientales actuales y proporcionar herramientas que permitan construir una relación basada en la conservación y cuidado del ambiente.

La manera en la que usamos los recursos naturales se ha ido transformando a lo largo del tiempo. Nuestros estilos de vida modernos han provocado la explotación desmedida de estos recursos ocasionando graves deterioros ambientales. Todos podemos hacer algo para modificar nuestros estilos de vida y reducir nuestro impacto ambiental, con el propósito de conservar la vida en el planeta y coexistir en un ambiente saludable.

La exposición aborda **cinco temas** fundamentales:

- Los estilos de vida cambian
- Costo ambiental
  - Huella ecológica
  - Patrones de consumo
  - Generación de residuos
  - Degradación del ambiente
- Piensa global, actúa local
- Tú puedes cambiar el futuro
  - Sugerencias de cambio
  - Tu acción es importante
  - Ciudadano sustentable





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 150 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Dos días hábiles para el montaje y dos para el desmontaje.
- Área de bodega de 4 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.



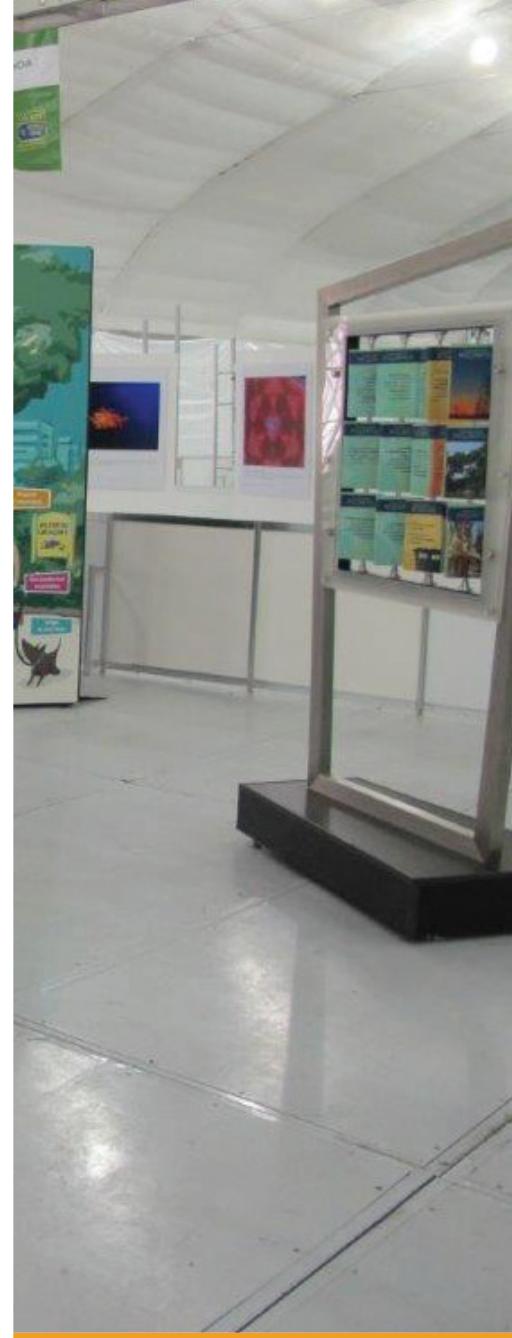
---

Esta exposición invita al visitante a conocer qué es el cambio climático, sus causas y posibles soluciones.

Las consecuencias del cambio climático no tienen fronteras como tampoco existen fronteras para que todos participemos de manera individual y colectiva con el fin de lograr un futuro armónico en nuestra casa: la Tierra.

La exposición ayuda al visitante a entender qué es el cambio climático y qué hacer ante él.





## Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 150 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Tres días hábiles para el montaje y tres para el desmontaje.
- Área de bodega de 4 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.



---

Esta exposición es un llamado a poner en práctica tu ingenio para contribuir al cuidado del planeta.

El desarrollo tecnológico no sólo ha implicado progreso, también ha tenido repercusiones negativas en los ambientes naturales cuyas consecuencias nos afectan a todos. Por eso es importante que recuperemos, diseñemos y desarrollemos tecnologías de bajo impacto ambiental que sean accesibles para todas las personas.

La exposición aborda cinco temas fundamentales:

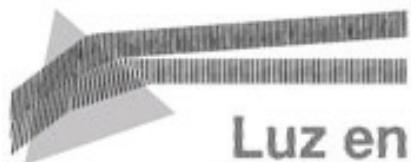
- Ejemplo de uso de las tecnologías en lo cotidiano
- Tecnologías y su impacto
- Creatividad y ecotecnologías
- Tecnologías de bajo impacto ambiental en las soluciones de problemas
- Un mundo de ideas





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 150 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Tres días hábiles para el montaje y tres para el desmontaje.
- Área de bodega de 4 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.

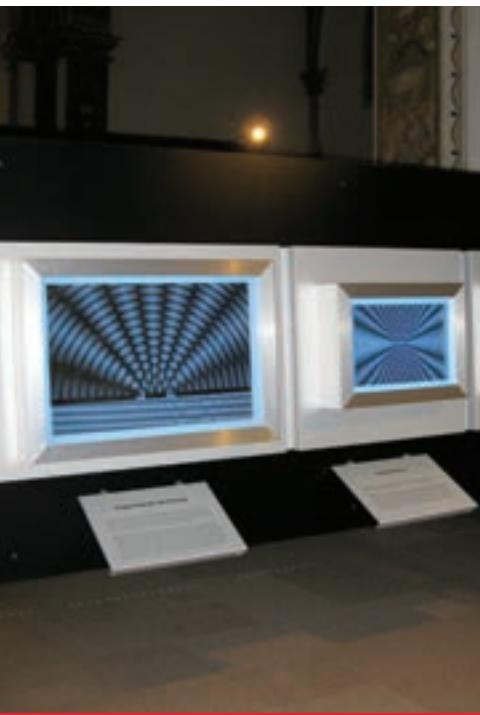


## Luz en Movimiento

Luz en Movimiento es una exposición que ofrece la oportunidad de entrar en contacto con teorías relacionadas con el fenómeno de la luz de una manera novedosa y estética, mediante una serie de efectos visuales conocidos como patrones de Moiré.

Cuando se mira a través de dos mallas superpuestas, se forman franjas claras y oscuras. La forma y posición de las franjas depende de su perspectiva: si te mueves, las franjas también lo hacen, con frecuencia de una manera compleja; esta ilusión visual se conoce como efecto Moiré y las franjas resultantes se denominan patrones de Moiré.

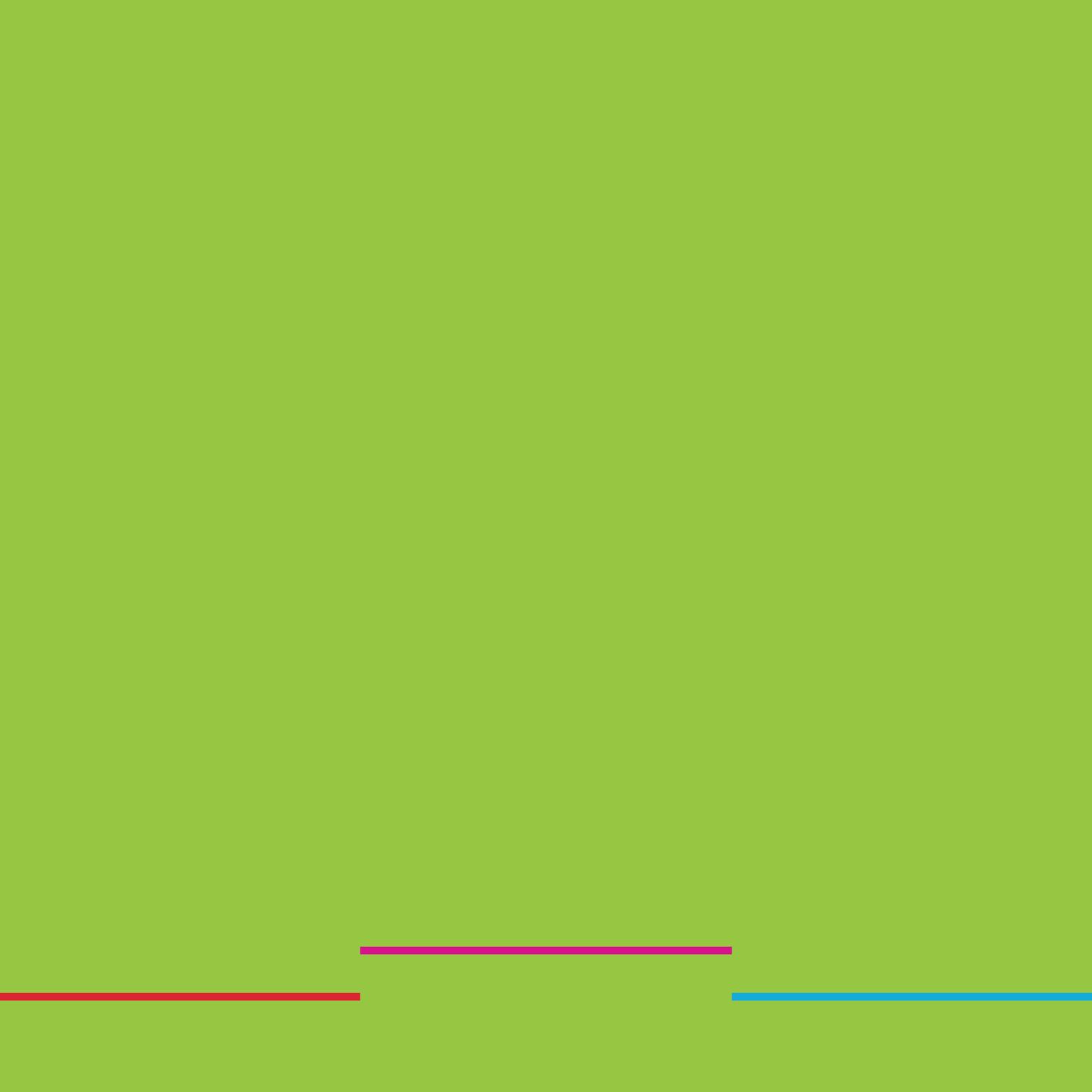
Los patrones presentados en esta exposición fueron realizados por el Dr. W. Luis Mochán Backal.





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 100 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Dos días hábiles para el montaje y dos para el desmontaje.



---

Exposiciones  
gráficas

---





Un mejor lugar lo construimos todos

---

Las ciudades son el motor del desarrollo económico, social, político y humano. Sin embargo, la calidad de vida de sus habitantes se ve cada vez más afectada por el deterioro ambiental, las desigualdades sociales, la violencia, etc. Aunque las grandes urbes son las más afectadas, las pequeñas también son amenazadas por un crecimiento descontrolado. Para contrarrestar esta crisis urbana están surgiendo distintas iniciativas que favorecen el desarrollo sustentable de las ciudades. Desde hace cuatro décadas este concepto se ha venido ampliando y precisando cada vez más. En términos generales se puede entender a partir de tres pilares: el económico, el social y el ambiental.

Desde esta perspectiva la exposición gráfica Yo soy la nueva ciudad es una invitación a reflexionar acerca de nuestras ciudades y a encontrar caminos diferentes de pensarlas y vivirlas





## Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado o abierto de 100 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Un día hábil para el montaje y el desmontaje.

# CHÉCA T ESTO

(versiones en español e inglés)



Esta exposición da a conocer el quehacer científico de los Centros e Institutos de Investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México, mostrando algunos de los temas de frontera que estudian estos centros de investigación. Temas como el cerebro, la exploración espacial o las sustancias químicas que tienen los caracoles marinos, son algunos de los tópicos que aquí se dan a conocer al público.

La exposición consta de 24 gráficos en lona, resistentes a la interperie, que pueden montarse en interiores y exteriores, para eventos académicos de orientación vocacional, de vinculación empresarial y eventos dirigidos a estudiantes de bachillerato y población universitaria.

Público meta

Visitantes en eventos de tipo:

- académico
- de orientación vocacional
- de vinculación empresarial
- y público general





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio abierto o cerrado.
- El espacio debe contar con buena iluminación.
- Un día hábil para el montaje y uno para el desmontaje.

# Exploración espacial en 3D

---

A partir de 1957, año en que inicia la era espacial, los avances científicos y tecnológicos relacionados con el conocimiento del Universo han sucedido con una velocidad vertiginosa. Desde entonces, la humanidad se ha acercado más al conocimiento del cosmos que en toda su historia previa.

Para la realización de estas investigaciones se utilizan diferentes técnicas, en particular las imágenes estereoscópicas están siendo empleadas por las distintas agencias espaciales.

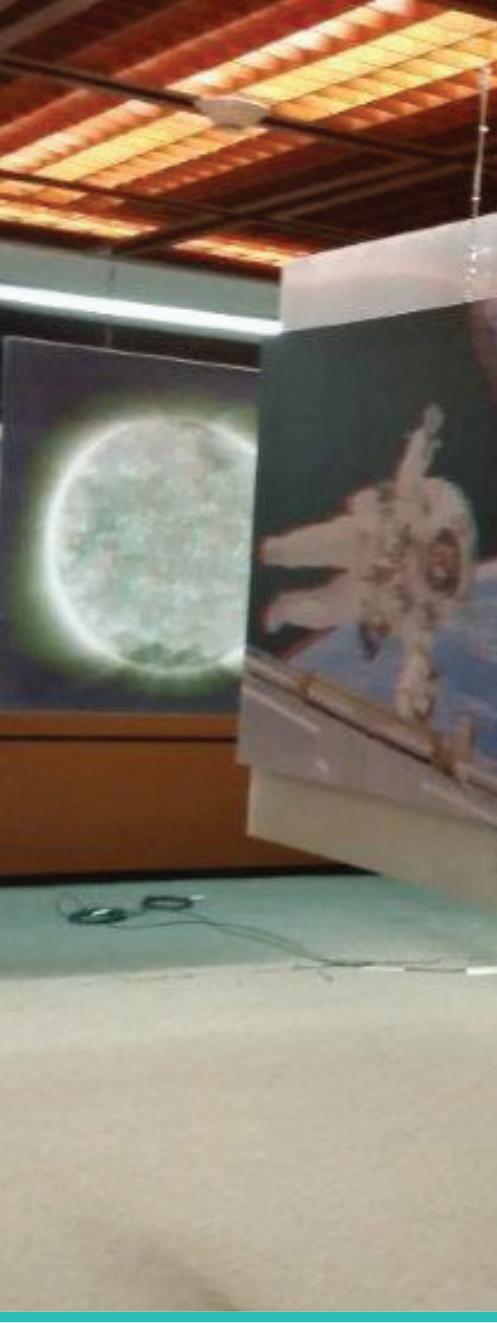
Las imágenes estereoscópicas son imágenes de dos dimensiones capaces de provocar un efecto tridimensional cuando se ven con lentes espaciales. Estas imágenes se forman tomando la imagen dos veces, cada una con un filtro de color distinto. Cuando se ve a través de los lentes, la corteza visual del cerebro fusiona las dos imágenes y las interpreta como una imagen con profundidad.

En esta exposición se muestran imágenes obtenidas por la NASA, la Agencia Espacial Europea y la Agencia Espacial Japonesa. Fueron preprocesadas en el Departamento de Ciencias Espaciales del Instituto de Geofísica y en el Grupo de Computación Neuronal del CCADET, como parte de las líneas de investigación de la UNAM.

La exposición va acompañada por lentes 3D.

---





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 100 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Dos días hábiles para el montaje y dos para el desmontaje.

Explorando a

# Marte en 3D

En 1994, la NASA anunció el inicio del Programa de Exploración de Marte para estudiar el planeta rojo y proporcionar un flujo continuo de información científica y descubrimiento mediante una serie de orbitadores robóticos, módulos de aterrizaje y laboratorios móviles interconectados por una red de comunicaciones entre la Tierra y Marte.

En esta exposición se muestran imágenes obtenidas por los diferentes robots que han visitado el suelo marciano y que fueron procesadas en el Laboratorio de Propulsión a Reacción de la NASA para obtener imágenes en dos dimensiones capaces de provocar un efecto tridimensional.

La exposición va acompañada por lentes 3D.





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 100 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Dos días hábiles para el montaje y dos para el desmontaje.

# Reviviendo a los Dinosaurios

De los dibujos a la apariencia viva



Por mucho tiempo los dinosaurios fueron la especie dominante de este planeta y, aunque llevan millones de años extintos, representan una de las grandes fascinaciones de la ciencia y el ser humano. A fin de que el público conozca más sobre estos majestuosos animales se presenta la exposición Reviviendo a los Dinosaurios.

La muestra está conformada por piezas que van desde dibujos hasta reproducciones en diferentes formatos. También es posible encontrar fósiles y muestras de organismos marinos.

Uno de los objetivos de esta exposición es dar a conocer el trabajo que los paleontólogos y paleoartistas realizan, el cual permite conocer más sobre la forma y condiciones en las que los dinosaurios vivieron hace millones de años.

El recorrido de la muestra está dividido en 10 etapas:

- La genealogía de los dinosaurios
- El Mesozoico, la era de los dinosaurios
- Reviviendo a los dinosaurios
- Los dinosaurios ayer y hoy
- Los dinosaurios y su mundo
- Los dinosaurios emplumados y el origen de las aves
- Los dinosaurios y su reproducción
- Desfile de gigantes, cuellos largos y colas largas
- Ilustrando a lápiz, ¿sencillez o complejidad?
- Dinosaurios mexicanos





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, con acceso controlado de 300 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Instalación eléctrica disponible con contactos.
- Tres días hábiles para el montaje y tres para el desmontaje.
- Área de bodega de 9 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.

## Un recorrido por los subsistemas en Ciudad Universitaria

Exposiciones itinerantes sobre el quehacer de la UNAM en materia de investigación científica y humanística, cuyo objetivo es dar a conocer al público la participación de la UNAM en:

- La comprensión de la naturaleza y la sociedad
- La generación de conocimiento científico para detectar, comprender y resolver problemáticas de diversa índole (salud, industria, agricultura, desarrollo económico y social, etc.)
- La formación científica de los jóvenes
- Las actividades de divulgación para diversos públicos

Público meta

Visitantes en eventos:

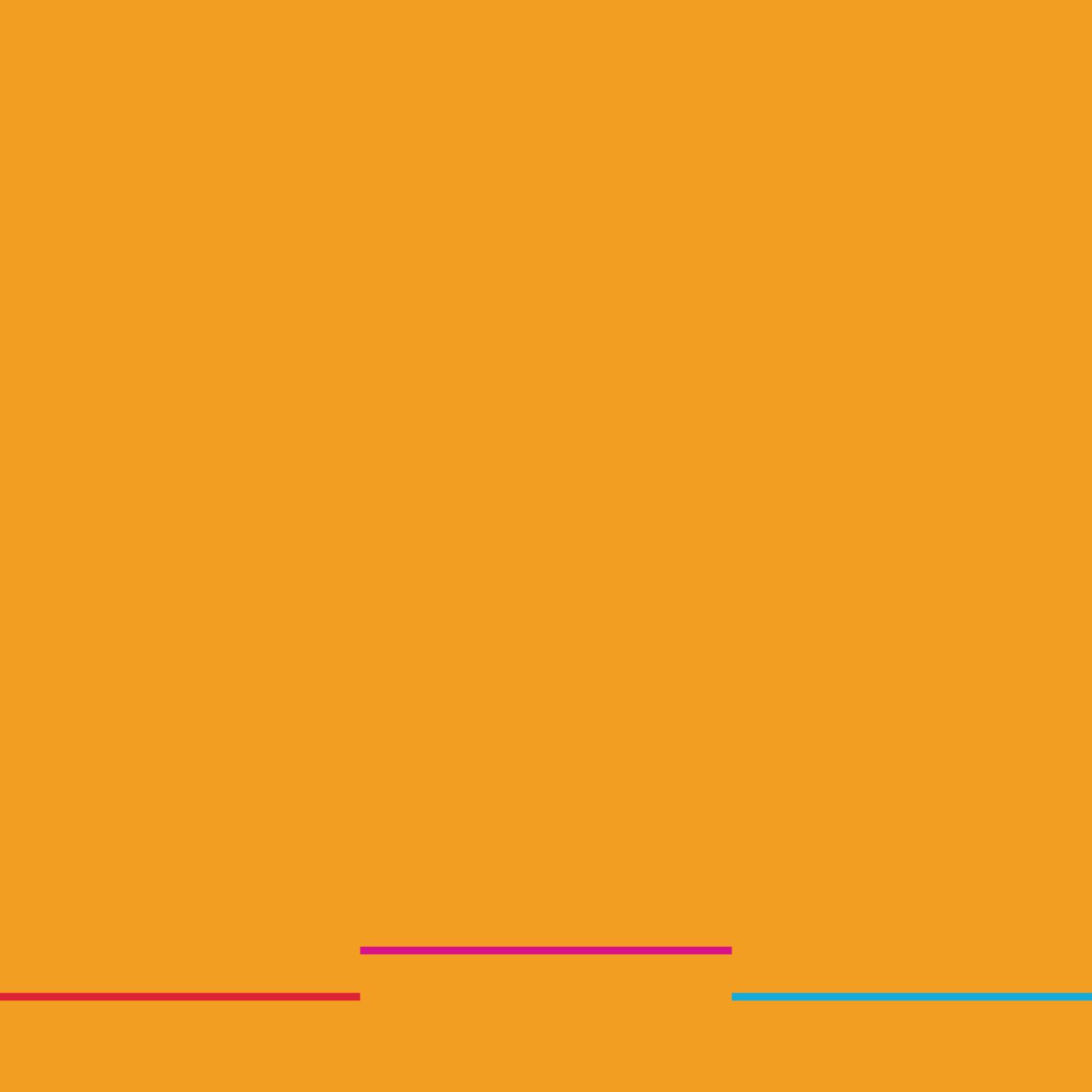
- académicos
- de orientación vocacional
- de vinculación empresarial
- y público general





## Requerimientos para el montaje:

- Cada exposición consta de 23 carteles de 90x180 cm, resistentes a la intemperie. Pueden montarse en interiores y exteriores en una superficie de 46 m lineales o dos de 23 m.
- Las exposiciones pueden imprimirse en formatos más pequeños y en otros materiales.
- Se requiere entre uno y dos días hábiles para el montaje y uno para el desmontaje.
- Área de bodega de 2 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.



---

Exposiciones histórico  
didácticas

---



# Del ábaco a la computadora

Es una exposición sobre la computadora, desarrollo tecnológico que ha revolucionado nuestras vidas desde su inicio, sobre sus orígenes y su evolución.

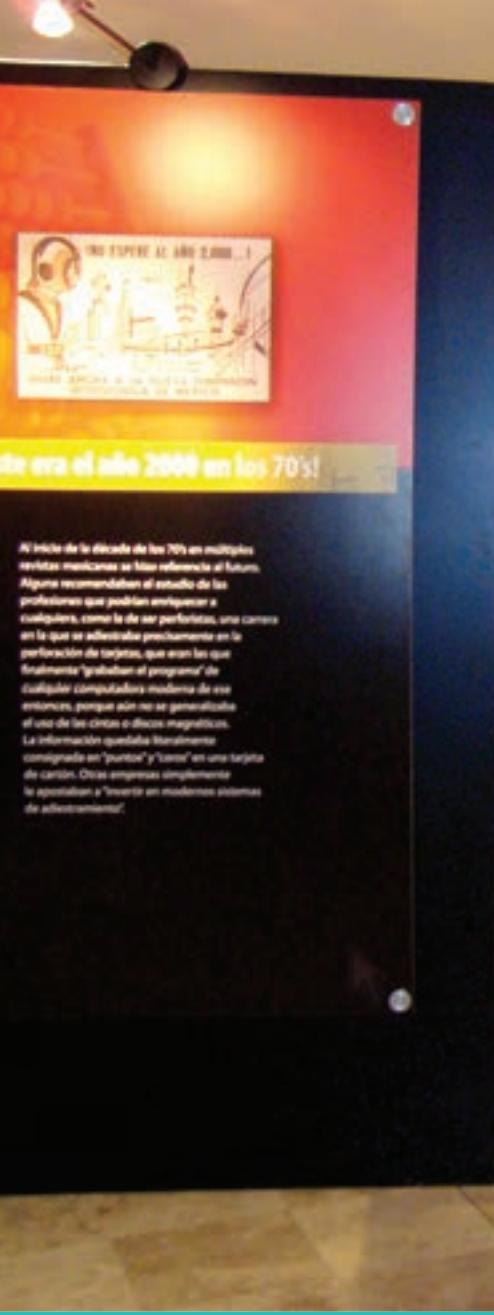
La exposición es un recorrido cronológico por la historia de la ciencia y la tecnología, mediante la exhibición de diferentes instrumentos y aparatos tecnológicos. Empieza con instrumentos como los ábacos, máquinas de cálculo mecánicas, electrónicas, de bolsillo de diferentes décadas hasta llegar a los equipos de cómputo de 1990.

Es una exposición para todos los públicos.

La exposición aborda tres temas fundamentales:

- Cronología histórica de los antecedentes del cálculo y del cómputo
- Aspectos anecdóticos de diferentes épocas
- Funcionamiento básico de algunas piezas





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado con acceso controlado de 110 m<sup>2</sup>
- El área de exposición deberá de tener algún tipo de vigilancia.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- Deberá tener instalación eléctrica disponible con contactos.
- Se requieren dos días hábiles para el montaje y dos para el desmontaje.
- Área de bodega de 3 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.

# Robots Ochenteros

Esta exposición está integrada por catorce piezas de colección. Todos los robots de esta muestra integran en sus componentes mecánicos y electrónicos la tecnología que caracterizó a la década de 1980: cintas y discos magnéticos para grabar y reproducir audio, circuitos integrados, microprocesadores, controles remotos y sensores de proximidad.

Es una exposición para todos los públicos.

La exposición aborda tres temas fundamentales:

- Cronología histórica de los antecedentes del cálculo y del cómputo
- Aspectos anecdóticos de diferentes épocas
- Funcionamiento básico de algunas piezas





### Requerimientos para el montaje:

- Cubrir los costos que se generen por la exposición.
- Un espacio cubierto con acceso controlado de 90 m<sup>2</sup>
- El área de exposición deberá de tener algún tipo de vigilancia.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- El lugar deberá tener instalación eléctrica disponible con contactos.
- Se requieren dos días hábiles para el montaje y dos para el desmontaje.
- Área de bodega de 3 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.

# XPO

## el universo de la radio

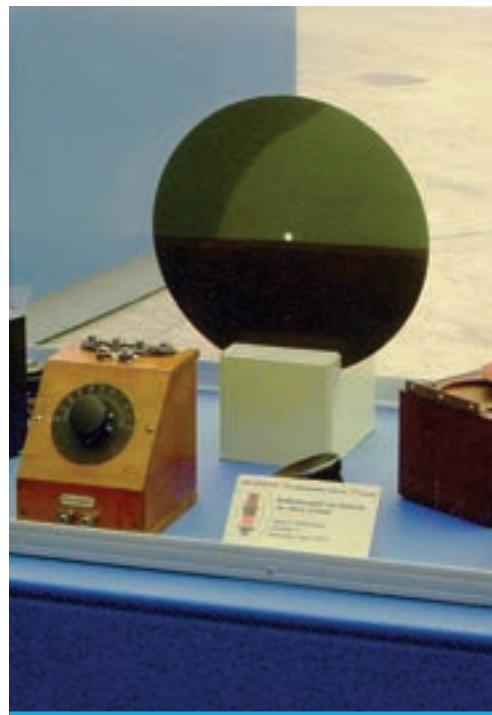
Es una muestra de instrumentos centrada en la evolución de la radio, uno de los desarrollos de mayor impacto que se haya creado en el siglo XX.

En ella el visitante podrá observar radios de galena, innovación que no requería fuente de energía, receptores experimentales, los fonógrafos patentados y desarrollados por Edison, primeros receptores de la radiodifusión comercial; también incluye grabadores; además, podrá observar algunas piezas del interior de estos aparatos, innovadores en su momento. El recorrido cronológico en la historia de la ciencia y la tecnología de esta muestra va desde finales del siglo XIX hasta la década de 1980.

Es una exposición para todos los públicos.

La exposición aborda tres temas fundamentales:

- Cronología histórica de los antecedentes del cálculo y del cómputo
- Aspectos anecdóticos de diferentes épocas
- Funcionamiento básico de algunas piezas





### Requerimientos para el montaje:

- Un espacio cerrado, techado, que garantice la seguridad de la exposición de 110 m<sup>2</sup>.
- El espacio debe contar con buena iluminación y piso nivelado.
- El lugar deberá tener instalación eléctrica disponible con contactos.
- Se requieren dos días hábiles para el montaje y dos para el desmontaje.
- Área de bodega de 3 m<sup>2</sup> para guardar el material de embalaje.





## Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Graue Wiechers  
Rector

Leonardo Lomelí Vanegas  
Secretario General

William Lee Alardín  
Coordinador de la Investigación Científica



## Dirección General de Divulgación de la Ciencia

César A. Domínguez Pérez Tejada  
Director General

Alejandro Fucikovsky  
Subdirección de Proyectos y Operación  
de Universum, Museo de las Ciencias

Ángel Figueroa Perea  
Director de Medios

Rosanela Álvarez Ruiz  
Subdirectora de Medios Escritos

---

## Informes y reservaciones

Alexander Jan Fucikovsky  
alejandrofuk@dgdc.unam.mx

Catalina Colín  
ccolin@dgdc.unam.mx

54 24 12 62  
56 22 73 06

---

